



## El porvenir de la gestión cultural en Venezuela <sup>1</sup>

José Luís Figueroa Sánchez <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Ponencia presentada al Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. *“Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile”* realizado los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2011, en Santiago de Chile. Editada por Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac.

<sup>2</sup> Ingeniero y Gestor Cultural. Red Ibertur, Venezuela.



*“... lo que el Estado puede hacer con el hombre es respetarlo, es respetar su individualidad, es respetar su ser, es no tocarlo, es no pretender ir más allá de lo que es darle las condiciones o las facilidades o las posibilidades para que él realice, pero no pretender someterlo, no pretender pensar por él, no pretender decir o que debe hacer y lo que no debe hacer en materia de Creación Cultural”*

*Arturo Uslar Pietri. El Estado y la Cultura. Maracaibo/Corpozulia. 1981.*

**L**a situación reciente de la gestión cultural en Venezuela se encuentra llena de enredos conceptuales y de mucha conflictividad en la conducción de los espacios culturales, pero ¿qué nos espera a los gestores culturales venezolanos?, ¿cuáles son los grandes desafíos en esta segunda década del siglo 21 a la que nos enfrentaremos?

Por un lado, la Cultura Digital y los dilemas que genera en la Gestión Cultural y por otro lado, la figura del Emprendedor Cultural como retórica ante la precariedad laboral de nuestra profesión y los autoritarismos políticos y económicos, son dos grandes temas de debates que se vislumbran en el porvenir de los gestores culturales.

### **:: Primera parte: La Formación y Capacitación de los Gestores Culturales Venezolanos**

En Venezuela, la formación y capacitación universitaria en gestión cultural es inexplicablemente incipiente, por lo menos la formación continua y los estudios de cuarto nivel. En el año 2006, la Universidad Experimental Simón Rodríguez (USR) [www.unesr.edu.ve](http://www.unesr.edu.ve) inicia su Especialización en Gerencia Cultural (Aprobado en reunión # 398 de fecha 11 de octubre de 2006. Autorizado por CNU y publicado en Gaceta Oficial # 39.442 de fecha 09 de junio de 2010)

Para la USR el “egresado de la Especialización en Gerencia Cultural es un profesional de alto nivel con competencias para promover procesos de desarrollo socio-culturales, de carácter democrático, participativo, en un contexto nacional e internacional en el orden de la transformación político, económico, social, ecológico espiritual, ciudadano y artístico”.

En el año 2010, se inició la primera cohorte de la Maestría en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad Central de Venezuela (UCV) [www.postgrado.ucv.ve](http://www.postgrado.ucv.ve) también ubicada en la ciudad capital. Entre los objetivos de este programa de formación se encuentra “Desarrollar un programa formativo de alto nivel, que otorgue al alumno conocimientos y saberes, para su desarrollo profesional en el campo de la investigación de políticas culturales y los procesos de gestión cultural y proporcionar a los participantes un espacio de formación, análisis, reflexión e investigación que enriquezca la capacidad de diseño, desarrollo y evaluación de su intervención en los procesos socioculturales de Venezuela, desde una perspectiva humanista y educativa” Es importante destacar que la Ciudad Universitaria de Caracas desde el año 2000, forma parte de los conjuntos urbanos y de edificaciones modernas más importantes del mundo, gracias al reconocimiento de la UNESCO como Patrimonio Mundial.

También desde el año 2010, en la Universidad de Oriente (UDO) [www.udo.edu.ve](http://www.udo.edu.ve) se viene realizando el Programa de Perfeccionamiento en Gestión de la Cultura y el Patrimonio (PPGCP) con el aval académico del Consejo General de Postgrado de esa Universidad y con dos cohortes realizadas hasta los momentos.

Recientemente, el Consejo Nacional de Universidades (CNU) autorizó la creación y funcionamiento de la Especialización en Gestión Sociocultural de la Universidad Simón Bolívar (USB) [www.usb.ve](http://www.usb.ve), ubicada en Caracas, capital de la República Bolivariana de Venezuela.



El objetivo de este programa es “Formar expertos con las competencias para dirigir y/o participar en el diseño, desarrollo, consolidación y evaluación de iniciativas culturales de acción social, en los diversos marcos públicos, privados e independientes de su desempeño en el país, desde una perspectiva integral, dinámica y responsable tanto del ejercicio de sus funciones como del entorno específico en el cual se inscribe”. La especialización en Gestión Sociocultural está dirigida a todos aquellos profesionales interesados en el amplísimo campo de la Gestión Sociocultural en el país. Este programa lo justifican señalando lo siguiente:

Como reza en el documento “Formación en Gestión cultural y Políticas culturales” de la UNESCO:

“La administración cultural, la gerencia y la cooperación, la integración sociocultural, la promoción artística, la facilitación (animación sociocultural), el manejo del patrimonio y el turismo cultural, las relaciones interculturales, las industrias culturales y las artesanías, la distribución de bienes y servicios culturales, la formación de formadores, la información y los media (...) en distintos tipos de organización: nacionales, regionales, locales, instituciones públicas y empresas privadas, asociaciones civiles y comunidades locales”.

Vale la pena destacar otras iniciativas de formación de tercer nivel, como la que promueve la Escuela de Promotores Culturales “Alfredo Almeida”. Esta es una institución inaugurada el 4 de Julio de 2005, creado por decreto # 94, publicado en Gaceta Oficial # 222 el 12 de agosto de 2005. Se encuentra ubicada en el casco viejo de la ciudad de Barcelona - Estado Anzoátegui. Se señala que el objetivo principal de esta institución es “impulsar la transformación sociocultural del estado, a través de la capacitación de hombres y mujeres que tendrán la tarea de potenciar, organizar y

propiciar la participación de la población en su propio desarrollo cultural”

Recientemente esta Escuela egresó Técnicos Superiores Universitarios, Mención Desarrollo Cultural, en las áreas de Gestión de Procesos Culturales, Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas.

Otros de los programas de formación en desarrollo cultural que realiza el Estado Venezolano a través del Convenio de Cooperación con Cuba y que ha sido ampliamente publicitado por medios de comunicación nacionales e internacionales es el denominado como Misión Cultura.

La Misión Cultura es una Fundación ([www.misioncultura.gob.ve](http://www.misioncultura.gob.ve)) adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la cual representa según su filosofía “una estrategia para consolidar la identidad nacional. Se enmarca en el proceso de desconcentración y socialización de la cultura nacional, dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población; a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población” En sus lineamientos se establece que esta Misión “contribuirá a la construcción de una sociedad democrática y participativa, sin exclusión social, con una visión cultural que refuerce la identidad nacional y libere al ciudadano del coloniaje ideológico, para hacerlo sujeto de su propio desarrollo, sustentado en la diversidad étnica y pluricultural”.

La Fundación Misión Cultura es una iniciativa del Estado Venezolano que tiene por “objeto potenciar la sinergia institucional para incentivar la participación comunitaria, garantizar el acceso masivo a la cultura, proporcionar la divulgación y creación de las manifestaciones culturales de los sectores populares y comunitarios, estableciendo la construcción participativa de los patrones de valoración de lo cultural. Todo esto estableciendo un sistema innovador de protección y preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional.”



**Misión:** Mediante la Fundación Misión Cultura, el Estado venezolano y la Revolución Bolivariana garantizarán la libertad en la creación cultural a través del fomento del derecho a la producción y divulgación de la obra creativa; el respeto a la interculturalidad en lo artístico, artesanal, lo popular y comunitario, ofrecerá instrumentos legales y medios necesarios para fortalecer, proteger y preservar la cultura, el patrimonio cultural tangible e intangible y la memoria histórica de la nación.

**Visión:** La Fundación Misión Cultura pretende conformar un modelo de activación cultural inserto en el seno de las comunidades centrado en los valores socialistas para impulsar las fortalezas de las comunidades a través de los saberes y las manifestaciones culturales del pueblo con las formas tradicionalmente reconocidas como cultura, con la finalidad de abrir y acrecentar los límites de la apreciación de nuestro patrimonio además de valorar la historia personal y colectiva de nuestra nación.

El basamento jurídico en el cual se basa estos lineamientos de la Misión Cultura al parecer tiene que ver con el artículo 99 de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela que señala:

Art. 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes”.

De tal forma, que podemos decir con toda propiedad, que la formación universitaria de cuarto nivel en Venezuela se inicia en la segunda década del siglo 21. ¿Qué implicaciones tiene esto en el desarrollo cultural de la nación venezolana? ¿Qué ha sucedido para que un país que fue líder en la formación de administradores y promotores culturales a nivel de Latinoamérica en las décadas de los 70, 80 y 90 del siglo 20 con los reconocidos cursos del Centro Latinoamericano y del Caribe para el Desarrollo Cultural (CLACDEC) y los Cursos de Gerencia de Proyectos en las Artes Visuales de la Fundación Polar realizados entre 1992 y 2002, tenga actualmente, tan poca oferta de formación en gestión cultural?

## :: Segunda parte: La Infraestructura Cultural de Venezuela

Los equipamientos culturales en Venezuela en su mayoría son diversos, de buena calidad y están esparcidos por toda la geografía del país. Es posible encontrar una Casa de Cultura, un Espacio Cultural Comunitario, un Museo o un teatro con un importante aforo y una buena infraestructura en regiones remotas y con poca población. Esto se enmarca (aunque parezca una obviedad) en las políticas culturales vinculadas con la democratización de la cultura llevada a cabo en los últimos 60 años de vida republicana y que últimamente están asociadas con los lineamientos de mayor inclusión social, diseñados desde el gobierno central. Entre estos proyectos se encuentra, según lo planteado por el Estado Venezolano, la red de salas de la Fundación Cinemateca Nacional ([www.cinemateca.gob.ve](http://www.cinemateca.gob.ve)) constituidas por las salas comunitarias de cine y salas regionales.

También se puede señalar el proyecto de la Fundación Museos Nacionales ([www.fmn.gob.ve](http://www.fmn.gob.ve)) que tiene como lema “Repensar el papel de los museos dentro del proceso político y social que vive el país”.



El perfil de esta fundación es el siguiente “Somos el ente responsable del diseño y desarrollo de las políticas culturales en el ámbito museístico. A través de la gestión de los museos nacionales se elaboran, planifican, coordinan, y desarrollan proyectos altamente dinámicos y diversos, para proyectar de manera masiva las artes y las ciencias, y poner en práctica los derechos culturales de todos los venezolanos”. Sin embargo, mi impresión es que estos equipamientos culturales se gestionan desde la visión partido-gobierno más que desde criterios profesionales vinculados con proyectos pensados en una participación ciudadana amplia y plural. El populismo cultural, el dirigismo cultural y el autoritarismo en la gestión pública del sector cultural están entre las principales razones de esas políticas.

En su Diccionario Crítico de Política Cultural (Cultura e imaginario) Teixeira Coelho nos plantea que el Dirigismo Cultural es una “forma de intervención en la dinámica de la

cultura que se realiza verticalmente, de las instituciones y de los agentes culturales hacia la colectividad o público al que se dirigen, sin que éstos sean consultados sobre sus necesidades o deseos”.

También indica que el Populismo Cultural “implica entender primero el populismo como figura de política. En este campo, se denomina populismo al proceso en que los diferentes sectores populares son integrados a su dinámica política de manera tutelada...” No hay duda de que Dirigismo y Populismo en la gestión de las instituciones culturales son las recetas que más se ofrezcan a los ciudadanos y ciudadanas venezolanas. Esto nos plantea una situación futura incierta en la dinámica de las organizaciones culturales relacionadas con la generación de ciudadanía, proximidad, cohesión social y como motor de desarrollo territorial.



Foto. Teatro Cajigal ubicado en Barcelona -Estado Anzoátegui - Venezuela





La utilización del Teatro Teresa Carreño, ícono de la infraestructura cultural venezolana, para la realización en su mayoría de eventos proselitistas, partidistas y de gobierno, el desmantelamiento de importantes museos como el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la intromisión visceral y grosera en la gestión cultural del Museo Jesús Soto de Ciudad Bolívar, son apenas un recuento simple de los obstáculos que encuentran los profesionales de la gestión cultural en la aplicación de criterios de gestión cultural de forma profesional, de calidad y con la misión de servir a todos los ciudadanos.

### :: Tercera parte: Porvenir Incierto

¿Qué hacer? Porvenir lleno de mucha incertidumbre, pero persuadidos de que los desafíos que introduce la cultura digital en la

Gestión Cultural, la escasa oferta académica universitaria, los autoritarismos y dirigismos culturales actuales y la escasa profesionalización del sector cultural, pronto serán superados y el porvenir incierto se convertirá en una oportunidad para producir cambios importantes en la conducción de las políticas públicas culturales que permitan una mayor participación ciudadana, asociativa y plural. ¿Cómo hacerlo? Los Gestores Culturales tendrán que reafirmar su papel de liderazgo en la sociedad, su convencimiento de la volatilidad de la política cultural en manos de políticos inescrupulosos, su mirada en prospectiva y por supuesto la aplicación de una ética y un profesionalismo acorde con los tiempos de la digitalización de la cultura y siempre pensando en la construcción de redes culturales.



En Venezuela, el porvenir de la gestión cultural requiere de una alta dosis de diálogo, tolerancia y respeto para regenerar la confianza perdida.

Falta construir políticas culturales de proximidad que generen ciudadanía y mejoren la convivencia opacada y destrozada por la extrema polarización política de los últimos años de este siglo 21. •